

LA DISTOPÍA EN BLACK MIRROR: “UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL
ANÁLISIS SOCIOCRÍTICO DEL DISCURSO AUDIOVISUAL”

Alejandra Isaza Hernández

Alfredo Ortiz

Universidad Tecnológica de Pereira

Licenciatura en español y literatura

Facultad de Ciencias de la Educación

2018

LA DISTOPÍA EN BLACK MIRROR: “UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL
ANÁLISIS SOCIOCRÍTICO DEL DISCURSO AUDIOVISUAL”

Trabajo para optar al título de licenciados en español y literatura

Alejandra Isaza

Alfredo Ortiz

Asesor, Jhon Alejandro Marín Peláez

Universidad Tecnológica de Pereira

Licenciatura en español y literatura

Facultad de Ciencias de la Educación

2018

Nota de aceptación

Director de tesis

Jurado

Jurado

Pereira, ____ de _____ del 2018

Dedicatoria

A mis padres Luz Patricia Hernández y Gustavo Aníbal Isaza por apoyarme en este, mi proyecto de vida. A mis hermanas por ser parte de mi motivación de querer que hagan parte de una juventud mejor educada. A Ana Milena Zapata por acompañarme en este camino para cumplir mi sueño. A mis amigas Laura Gutiérrez y Ángela Arboleda y a mi compañero de este trabajo de grado, Alfredo Ortiz, por hacer grato cada paso que dimos juntos.

Yenny Alejandra Isaza Hernández

A María García, porque me permitió tener siempre la mirada al frente; a Johanna González, por su amor y sólido sustento y a Alejandra Isaza por aquella tarde en la que pactaron dos desconocidos

José Alfredo Ortiz García

Agradecimientos

Al señor Magister en comunicación educativa Gonzaga Castro Arboleda, decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y al director de la escuela de Español y Comunicación Audiovisual y el programa Licenciatura en Español y Literatura el Doctor Arbey Atehortúa por permitir líneas de investigación que trascienden en la práctica de la enseñanza de la lengua y la literatura a espacios pedagógicos.

A nuestros profesores y asesores de proyecto de grado Mg. en Educación Jhon Alejandro Marín Peláez y Mg. en Educación Diego Armando Aristizábal Vargas, director de la línea de lectura y escritura que permiten trasladar las disciplinas literaria y lingüística mediadas a través del lenguaje y la literatura con apuestas y propuestas novedosas que trascienden más allá del aula y que permiten una mirada más apropiada del mundo y de las necesidades contextuales.

Finalmente agradecemos a quienes nos han acompañado de diferentes maneras en la construcción de esta propuesta.

Resumen

Esta investigación tuvo como objetivo general desarrollar una secuencia didáctica que permitiera el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado 11. Para tal propósito se ha recurrido al uso de producciones audiovisuales seriadas en el aula de clase en lugar de los textos tradicionales. Tal propuesta surge de la creciente influencia de este tipo de narraciones en la que se ha venido desplazando tanto al cine como a la literatura y en cuyo lugar las series han venido a ocupar un papel determinante en la construcción y difusión de los valores sociales, tal respaldo investigativo se encuentra consignado en el planteamiento teórico de la presente propuesta investigativa.

Así las cosas, la obra audiovisual usada para realizar este proyecto ha sido la serie *Black Mirror*, y de esta, el capítulo tres que corresponde a la tercera temporada, llamado Men Against The Fire. La pertinencia de esta serie responde al hallazgo en ella del concepto de distopía, que expresa la avasalladora influencia de las tecnologías en la sociedad, fenómeno hartamente conocido por los jóvenes que comprenden la población seleccionada para desarrollar este proyecto investigativo.

Ahora bien, se ha recurrido a la Sociocrítica para realizar el análisis de la obra audiovisual, en tanto esta disciplina busca establecer las relaciones entre la misma obra y la sociedad, reconociendo en este proceso conceptos como el de la sociedad y la cultura que influyeron en la creación de la obra y que solo podrán ser develados si se dispone de la herramienta de análisis adecuada.

Todo lo anterior nos lleva a la idea de formar lectores críticos, que cooperen con el texto y amplíen su significación hasta relacionarlos con sus experiencias individuales; para ello es

indispensable que el docente sea también un competente lector que tenga la flexibilidad necesaria para plantear nuevas formas de enseñar diferentes a las tradicionales.

Abstract

The general objective of this research was to develop a didactic sequence that would allow the strengthening of reading comprehension in grade 11 students. For this purpose, the use of serial audiovisual productions has been resorted to in the classroom instead of traditional texts. This proposal arises from the growing influence of this type of narrative in which cinema and literature have been displaced and in which series have come to play a determining role in the construction and dissemination of social values, such investigative support is consigned in the theoretical approach of the present investigative proposal.

So things, the audiovisual work used to make this project has been the Black Mirror series, and of this, the third chapter that corresponds to the third season, called Men Against The Fire. The relevance of this series responds to the finding in it of the concept of dystopia, which expresses the overwhelming influence of technologies in society, a phenomenon well known to young people who understand the population selected to develop this research project.

Now, the Sociocritica has been resorted to to carry out the analysis of the audiovisual work, in as much as this discipline seeks to establish the relations between the same work and the society, recognizing in this process concepts like the one of the society and the culture that influenced in the creation of the work and that can only be unveiled if the appropriate analysis tool is available.

All of the above leads us to the idea of forming critical readers, who cooperate with the text and extend its meaning to relate them to their individual experiences; for this it is essential that the teacher is also a competent reader who has the necessary flexibility to propose new ways of teaching different from the traditional ones.

Tablas de contenido

Capítulo I: Justificación	10
Capítulo II: Marco teórico	¡Error! Marcador no definido.
Lenguaje.....	19
Lectura crítica	21
Sociocrítica	25
Recursos audiovisuales – black mirror (prenski- cappello).....	27
Capítulo III: Marco metodológico	33
Diseño	33
Población.....	34
Instrumentos.....	19
Secuencia didáctica.....	37
Conclusiones	46
Sugerencias	48

Capítulo I: Justificación

La presente propuesta investigativa hace parte del macroproyecto de lectura y escritura de la Licenciatura en español y Literatura de la Universidad Tecnológica de Pereira, que tiene como propósito fundamental diseñar propuestas didácticas para la enseñanza de la lengua en diferentes contextos educativos.

Para comenzar, es necesario señalar que la concepción, y en consecuencia, la práctica del ejercicio de la lectura en las aulas de clase, se ha entendido como una primaria identificación de los elementos primarios que componen el texto, notándose así la legitimación del modo de enseñanza tradicionalista que encuentra en la decodificación literal del texto y en lo memorístico el producto idóneo para que los estudiantes puedan dar cuenta de lo aprehendido. Si bien el acto de leer es un proceso cognitivo, es también un conjunto de gestos que denotan las condiciones normativas en las que esta actividad ha de llevarse a cabo correctamente y que en la actualidad aún conservan las características que permiten considerarla como tradicionalista, toda vez que refuerzan un modo de enseñar propio del siglo XIX, en el que el castigo, memorización y citología se consolidaron en un método dirigido básicamente al aprendizaje de la lectura, la escritura, las matemáticas, el dibujo lineal y la doctrina cristiana.

De esta manera, leer en el aula se convierte en un ejercicio memorístico cuyo propósito principal es la retención de información y no la búsqueda de las relaciones de sentido existentes (entre los textos, con el criterio de que es así como se construye el lector: reconociendo la imbricación de los textos dentro del texto. Es, pues, (una visión mecánica, que pone el acento en la capacidad de decodificar la prosa de modo literal [que] sin duda deja en un segundo plano a la comprensión que es lo importante (Cassany, 2006).

Es quizás la persistencia de este modo de enseñanza anquilosado uno de los factores por los que el país se ubica en los rangos inferiores entre los países participantes y por debajo de países latinoamericanos como Chile, México y Argentina (OECD, 2010) como lo indica el informe emitido por FEDESARROLLO en el año 2014 a propósito de los resultados emanados de las pruebas PISA¹ aplicadas al sistema educativo colombiano en las áreas de matemáticas, ciencia y lectura llevado a cabo por la OCDE²

Ahora bien, la búsqueda del fortalecimiento de la competencia lectora no se refiere solamente a la capacidad de asociar mecánicamente lecturas previas con aquella a la que se enfrenta, sino también al desarrollo de una competencia enciclopédica que ponga en juego todas las experiencias previas del lector relacionadas con la nueva lectura; es decir que (no se trata de la constitución del lector únicamente en relación con el texto literario, sino en relación con la diversidad de los textos que circulan en la cultura (Jurado, 2016) por ello el leer ha de asumirse como el acto de comprender e interpretar representaciones, sean de carácter lingüístico o de cualquier otra sustancia de expresión (Jurado, 2016, p. 89-105).

Así pues, esta propuesta busca, en primer término, el diseño de una estrategia didáctica que permita a los estudiantes superar el nivel literal y que conduzca a la formación de lectores críticos: aquellos que además de comprender la estructura patente del *objeto cultural* (La referencia es la frase *Objeto cultural*) (Cros, 1999) – sea una obra literaria, audiovisual o plástica – posean la capacidad para desentrañar sus significados implícitos pues (el texto está

¹ El Informe del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes o Informe PISA (por sus siglas en inglés: Programme for International Student Assessment) es un estudio llevado a cabo por la OCDE a nivel mundial que mide el rendimiento académico de los alumnos en matemáticas, ciencia y lectura.

² La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos¹ (OCDE) es un organismo de cooperación internacional, compuesto por 37 estados, cuyo objetivo es coordinar sus políticas económicas y sociales.

plagado de espacios en blanco, de intersticios que hay que rellenar; [y] quien lo emitió preveía que se los rellenaría y los dejó en blanco. Umberto Eco, *Lector in fabula*, 1993, p. 76)

Por otro lado, no se puede pensar en la educación como una práctica desarticulada de la sociedad en la que se realiza, así como tampoco es posible suponer que el acto de leer y escribir sean actividades circunscritas al aula de clase con el sólo propósito de convertirse en un contenido susceptible de ser evaluado sin trazas en la vida de cada estudiante y de su papel social; por el contrario, como lo hace notar Lerner (2001) el papel de la escuela es generar condiciones didácticas que permitan poner en escena -a pesar de las dificultades y contando con ellas- una versión escolar de la lectura y la escritura más próxima a la versión social, (no escolar) de estas prácticas. En este sentido, el objeto de la escuela es fortalecer la capacidad de comunicarse a partir del uso del lenguaje toda vez que éste permite establecer y mantener las relaciones sociales con sus semejantes, esto es, (...) [que] posibilita compartir expectativas, deseos, creencias, valores, conocimientos y, así, construir espacios conjuntos para su difusión y permanente transformación (MEN, 1998, p. 19).

De este modo, se pretende fortalecer la competencia lectora de los estudiantes pero con el fin de que a partir de esta destreza construida en las aulas puedan participar activamente en las dinámicas que su sociedad les plantea, en la medida en que se reconozcan a sí mismos como sujetos activos y como ciudadanos. Así lo hace notar Paez (2009) citando a Bajtin cuando dice *que la conciencia se construye y se realiza mediante el material sígnico, creado en el proceso de la comunicación social de un colectivo organizado (...) La lógica de la conciencia es la de la comunicación ideológica, la de la interacción sígnica en una colectividad*. Es decir que la construcción de un sujeto se realiza en sociedad y a través del lenguaje que es el depositario de la cultura y las tradiciones de una comunidad.

De manera que la presente propuesta didáctica gira en torno a la formación, no sólo de lectores críticos, sino también a la formación de ciudadanos que puedan ser sujetos políticos conscientes de sus alcances y limitaciones como ciudadanos. Lo anterior implica abordar la lectura en el aula no solo como una actividad que atañe a la pedagogía, sino también a lo político y desde un enfoque sociocultural superador de lo literal porque es de esta manera como la obra presentada a los estudiantes resulta atractiva, es decir, en tanto es portadora de realidades que se relacionan con sus experiencias vitales a la manera de la metáfora expuesta por Vigotsky en su ensayo sobre La imaginación y el arte en la infancia, en la que el cerebro se convierte en tierra blanda susceptible de ser marcada por la rueda o experiencia significativa; asimismo, una obra cercana a las experiencias del educando podría articularse a sus saberes previos y contribuir a su formación mientras resulta atractiva y hasta divertida.

Ahora bien, la pertinencia del anterior planteamiento que le sustrae al entorno educativo el monopolio de la enseñanza de la lectura escritura y lo avoca también a el ámbito de lo político, es compartida por Abril cuando dice que si nos planteamos como hipótesis de trabajo que el funcionamiento de una democracia supone el dominio básico de prácticas de lectura y escritura que van más allá, mucho más allá, de la alfabetización (...) las funciones de la escuela frente a esos dominios se convierten en un asunto que desborda las dimensiones de la pedagogía y la didáctica: se trata de un asunto político (Pérez, 2003).

Ahora bien, para conseguir superar el modo de enseñanza tradicionalista, llevar a nuestros estudiantes al grado de lectores críticos y que este logro consiga un impacto en la vida social y política de la sociedad, es preciso antes conocer las necesidades de los estudiantes que están íntimamente ligadas a los contextos tecnológicos que habitan. Según Prenski (2010) “los universitarios de hoy constituyen la primera generación formada en los nuevos avances

tecnológicos, (...) desde siempre rodeados de ordenadores, vídeos y videojuegos, música digital, telefonía móvil y otros entretenimientos, además, hay que señalar, como lo dice el mismo autor, que entre estas generaciones formadas al fragor de las nuevas tecnologías de la Información y la Comunicación (hay un detrimento de la lectura (en la que han invertido menos de 5.000 h), [y] han dedicado, en cambio, 10.000 h a los videojuegos y 20.000 h a la televisión, por lo cual no es exagerado considerar que la mensajería inmediata, el teléfono móvil, Internet, el correo electrónico, los juegos de ordenador... son inseparables de sus vidas.

De modo que estas nuevas realidades en las que interactúan los “Nativos Digitales” demandan la implementación de recursos didácticos que estén en sintonía con sus intereses, esto es, proponer formas de lectura alternativas a objetos culturales diferentes al texto tradicional que como se ha mencionado ya no resulta atractivos a los estudiantes.

En este sentido, la presente propuesta didáctica pretende recurrir a una producción audiovisual con el fin de fortalecer la comprensión lectora en un entorno que resulte familiar a los estudiantes y que facilite el establecimiento de relaciones entre esta producción y el entorno al que pertenecen. La producción audiovisual escogida para tal propósito es la serie de televisión británica “Black Mirror” creada por el escritor Charlie Brooker y que fue lanzada el 27 de enero de 2012, primero para televisión y en 2015 transmitida por NETFLIX³ cuyos productos multimedia se emiten en streaming por internet. La temática de la serie televisiva escogida gira en torno a la incidencia determinante de las tecnologías aplicadas a todas las dimensiones de la vida social en un ambiente futurista, lo cual genera a priori la idea de una sociedad plena cuyas necesidades se encuentran satisfechas gracias a la aplicación de los avances tecnológicos pero

³ Netflix, Inc. es una empresa comercial estadounidense de entretenimiento que proporciona mediante tarifa plana mensual un streaming de contenido multimedia (principalmente, películas, series de televisión y documentales) bajo demanda por Internet, además de DVD que son facilitados por correo postal.

que eventualmente resultan siendo lo contrario: la excesiva influencia de la tecnología en las relaciones humanas se revierte convirtiendo la utopía prometida en su contrario, la distopía.

La idea de recurrir a este material mediador encuentra su fundamento en las investigaciones realizadas por (Capello, 2015) que demuestran que toda la tradición oral, los poemas épicos, la prosa más dilecta, el teatro, las fábulas, la poesía, toda la tragedia y toda la comedia del mundo circulan a diario por las pantallas de televisión. (Una ficción desbordada, Narrativa y teleseries. Cappello, 2015) Lo anterior es demostrado por el mismo autor cuando ofrece las cifras de consumidores de estas nuevas formas de relato pues, según su estudio, 17,3 millones de espectadores se agitan ante el primer capítulo de la quinta temporada de *The Walking Dead*, los servidores de HBO colapsan la noche del último episodio de *True Detective* y más de 9 millones de usuarios comentan en simultáneo los últimos minutos de *Breaking Bad* a través de Twitter. La pantalla es la nueva hoguera, el escenario, el lienzo, el espacio formidable donde se funden los sentidos. (Capello, 2015). En consecuencia, recurrir a estas narraciones seriadas generadoras de un profundo impacto en la sociedad no es una opción accesorio y prescindible sino un ejercicio razonable que pone al aula en sintonía con las actuales dinámicas sociales, además, su pertinencia radica en el hecho de que en muchas series encontramos contenidos científicos o conceptos intelectuales, arropados por narrativas que un adecuado diseño didáctico en clase puede aprovechar (...) que los educadores no nos hayamos percatado antes es más consecuencia del miedo a innovar o del desprecio a la cultura popular, que la falta de recursos o de contenidos de alto nivel disponibles en los medios (Mateus & Chávez, 2014). Al respecto Mateus (2017) en una investigación realizada en una universidad de Lima, Perú, en el marco de la asignatura Cultura Digital y Aprendizaje Abierto (*Black Mirror* como recurso educativo: una distopía para pensar la cultura digital) demuestra que la inclusión de las series para el desarrollo de las

competencias lectoras generaran una resonancia significativa, al notar que los estudiantes se apropiaban de temas que ellos frecuentemente consumían en sus tiempos libres como ocio y que reflexionadas desde la obra produjeron texto comunicativos desde la argumentación.

Esta investigación en particular promoverá la idea de que la serie Black Mirror será un detonante que facilitará el desarrollo de actividades tendientes al fortalecimiento de la competencia lectora, en tanto se trata de un objeto cultural que les resulta familiar, está inserto en su cotidianeidad y que está pensado como producto de entretenimiento.

Se escoge esta producción seriada debido a que es transversalizada por el concepto de distopía, presente en todos sus episodios. Este concepto es entendido como la transformación de los efectos positivos de la tecnología aplicada a las actividades sociales, es decir, cómo las bondades esperadas de los adelantos tecnológicos terminan por generar su oposición. En este sentido, Lavedeze (1984) señala que lo que en la actualidad se conoce como distopía, la utopía negativa, coincide materialmente con las descripciones de la utopía original.

En efecto, lo que se evidencia en la serie es el cambio de carácter de los objetos tecnológicos: de ser beneficiosos a resultar dañinos y no porque en sí mismos hayan cambiado, sino porque la sociedad que los usaba ha cambiado y en consecuencia la finalidad inicial del objeto se revierte.

Para los estudiantes la idea les resulta seductora porque se trata unas nuevas formas de mirar la televisión, o quizás sea más apropiado decir de leer la televisión. Asimismo, vislumbrar los alcances de otras tecnologías que usan a diario, de lo que ven en los noticiarios o las redes sociales, de las temáticas de los juegos de video.

Ahora bien, teniendo en cuenta que el propósito fundamental de la presente propuesta investigativa es el fortalecimiento de la competencia lectora, es menester recurrir a un recurso analítico que permita realizar el ejercicio en el aula de clase, este recurso es la Sociocrítica. La

sociocrítica es (...) una teoría de análisis textual (...) cuyo objetivo es el estudio de los indicios y el funcionamiento socio-ideológico en los textos de ficción y en la producción cultural en general (historia, cine, pintura, música) Mesa (1999) ¿Qué es la sociocrítica? En seminario internacional de sociocrítica, Medellín universidad de Antioquia, ésta plantea el concepto de Sujeto transindividual que como lo plantea Cros (1999) se trata de la construcción abstracta de un individuo a partir de su participación en determinadas colectividades. Así, desde esa interacción colectiva, la uniformidad de las prácticas y propósitos de ese sujeto colectivo, emana la abstracción de una subjetividad entendida como la portadora de las aspiraciones de los individuos pertenecientes a ella. Es por ello que se hace pertinente la implementación de la sociocrítica para el análisis de la serie Black Mirror, pues lo que nos interesa analizar en ella, a saber, la distopía, es un fenómeno propio de un Sujeto Colectivo (Cros, 1999) del que los mismos estudiantes hacen parte y cuyas prácticas están dejando huella en su conciencia.

Por todo lo anterior es necesario hacer esta propuesta investigativa que tiene como gran pregunta de partida: ¿Cómo el diseño de una propuesta didáctica de enfoque sociocultural basada en la obra audiovisual Black Mirror permite el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado 11?

Los objetivos que direccionan esta propuesta tienen como objetivo general será diseñar una propuesta didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora a través de la producción seriada «Black Mirror», como discurso audiovisual, en estudiantes de grado 11°.

En cuanto a sus objetivos específicos estos serán:

1. Formar a los estudiantes para que puedan hallar los elementos socioculturales subyacentes en la obra audiovisual con el fin de realizar una lectura relacional entre texto, sociedad e historia.

2. Implementar y valorar la secuencia didáctica con arreglo a los Estándares básicos de competencia y los derechos básicos de aprendizaje.
3. Reconocer en las producciones seriadas la presencia de conceptos comunes a los estudiantes de acuerdo a sus interacciones socioculturales como es el caso de la distopía.
4. Seguramente se presentarán otras preguntas como lo es cuestionarse acerca de la pertinencia de estas nuevas lecturas en el aula de clase prescindiendo del libro o que sea posible crear un espacio lo suficientemente formal en el aula que permita desarrollar la propuesta, pues no es errado suponer que a mayor libertad en los contenidos, mayor relajación en el aula y esto podría llevar una informalidad exagerada. Así pues, esperemos que los resultados puedan dar respuesta a ellas.

Capítulo II: Marco teórico

En este capítulo el lector podrá encontrar las apuestas teóricas que constituyen las posiciones epistemológicas y metodológicas que hemos utilizado para la realización de esta propuesta investigativa. Categorías como: lenguaje, lectura crítica, sociocrítica, recursos audiovisuales en el aula y distopía, se definirán a continuación. En primer lugar, esbozaremos una definición de lenguaje con arreglo a las necesidades teóricas que la presente propuesta investigativa demanda.

Lenguaje

Tenemos pues, entre las distintas teorías científicas que buscan dar respuesta al funcionamiento del lenguaje humano, existe aquella que propone que “el lenguaje no se aprende sino que forma parte de nuestro equipamiento genético y se desarrolla a partir de procesos madurativos, siendo el ambiente un mero mecanismo disparador.” (Carreiras,1997)

Esta propuesta tiene su fundamento en la idea de que es el lenguaje un dispositivo que establece un vínculo a priori con el pensamiento, en la medida en que son activados por algún evento del entorno, de forma espontánea, desconociendo la evolución de estas habilidades cognitivas tanto en el ámbito biológico como el sociocultural.

Ahora bien, la anterior explicación del funcionamiento del lenguaje como un fenómeno consustancial al humano ya dado, no es adecuada para la presente investigación y su mención tiene un propósito contrastivo en relación a la idea que nosotros tenemos del papel del lenguaje en la construcción del individuo, el cual implica el reconocimiento de un vínculo entre el entorno social y el desarrollo del lenguaje, elementos sin los cuales dicha evolución no se llevaría a cabo. Para ello recurrimos a la propuesta de Vigotsky (1934), quien expresa que el lenguaje va en dos sentidos: uno interno y otro externo; uno para generar conceptos e ideas y otro que se ocupa de lo

comunicativo. A esto se refiere el autor cuando afirma que “el lenguaje interno se desarrolla mediante la acumulación de prolongados cambios funcionales y estructurales, que se deriva del lenguaje externo del niño a medida que se diferencian las funciones social y egocéntrica del lenguaje y que, finalmente, las estructuras del lenguaje que asimila el niño se convierten en las estructuras fundamentales de su pensamiento.” De tal forma se reconoce un vínculo entre el lenguaje empleado para comunicarse y la estructura mental que ha sido construida gracias a sus interacciones sociales.

Sin embargo, es importante precisar que, si bien el lenguaje existe en los sentidos interno y externo, antes tuvo que atravesar un proceso evolutivo en el que intervinieron tanto lo social como lo genético y es de esta forma como se hace preciso establecer la relación entre lenguaje y pensamiento, pues, son dos elementos que en su génesis surgen de forma independiente y que requirieron de un proceso evolutivo en el cual intervinieron tanto el contexto social como lo biológico para luego fundirse en el signo lingüístico, es decir, la palabra cargada de sentidos concebidos en la sociedad. A este respecto Vigotsky (1939) asevera que “el significado de la palabra (...) [es] la unidad de ambos procesos, que no admite más descomposición y acerca de la cual no se puede decir qué representa un fenómeno del lenguaje o del pensamiento.” (Vigotsky. 1939. P. 168) En consecuencia, el pensamiento y el lenguaje van a confluir en el signo lingüístico, a saber, la palabra, que es a su vez el resultado de una convención social.

Ahora bien, ateniéndonos a lo anterior, a saber, que el lenguaje funciona tanto en lo comunicativo como en lo cognitivo y que, además, está hecho de significados construidos socialmente, podemos aducir que la participación del individuo en la sociedad depende de las posibilidades que tenga para acceder al entramado de sentidos depositados en el lenguaje cuya manifestación se da a nivel social, cultural, político, etc., y que de no tener la competencia para

desentrañar dichos significados su lugar en la sociedad estaría el margen, sin posibilidades de participar.

Por lo anterior es que se hace necesario resaltar la importancia del contexto social en la formación del individuo a partir del lenguaje. A este respecto Martínez (1999) dice que la elaboración individual de los significados es parte de una construcción activa y social del conocimiento que compartimos con los demás miembros de nuestro contexto social y cultural en el que nos desenvolvemos (Martínez, 1999). Martínez, M. (1999). El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación. Revista electrónica de investigación educativa.

En consecuencia, teniendo en cuenta que esta investigación se centra en el diseño de una estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora, hay que destacar el papel de la escuela como elemento contextual que forma y permite la participación de los estudiantes en diversos escenarios sociales mediante el uso del lenguaje, entendido este como un conjunto de signos cargados de sentidos construidos en su seno que el individuo debe decodificar para poder participar activamente en la sociedad que vive. Es pues función de la escuela coadyuvar en la labor de formar a los individuos de modo que estén en condiciones de leer esos sentidos circulantes en la sociedad y que son vehiculizados por el lenguaje. Tal proposición es mencionada por Martínez, M. (1999) cuando define a la educación como una poderosa influencia social [que] no puede ser descartada del análisis de influencias externas que deben ser contempladas cuando se aproxima uno al estudio del desarrollo psicológico y social, añadimos.

Lectura crítica

Así las cosas, se podría decir que la función principal de la Escuela es la de fortalecer la capacidad que se tiene para reconocer esas relaciones sociales manifiestas mediante el lenguaje y, además, comprender las reglas de juego que subyacen en los diversos discursos de que

dispone, o mejor dicho, la capacidad de lectura del individuo para reconocerse en la sociedad y su vez poder identificar los rasgos sociales en los objetos culturales (Cros, 1999) con los que interactúa. Al respecto Cassany (2006) dice que “Leer es comprender. Para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificadas, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado, etc.” (Cassany, 2006). Lo anterior nos sugiere que existen diversas formas de leer y que pueden estar determinadas por el potencial significativo de lo que se lee, por ejemplo, en el ámbito social: una situación altamente formalizada o, al contrario, informal y caracterizada por lo familiar y cotidiano; pero también estas formas de leer pueden estar relacionadas con el análisis de una obra de ficción y en ambos casos entra en juego la capacidad del lector para descodificar este potencial sígnico: en lo social reconocer su lugar como anunciador o enunciatario y en el análisis de un objeto cultural, las relaciones de sentidos que existen entre la obra y la sociedad (Cros, 1999).

Por consiguiente, de las posibilidades de lectura esbozadas anteriormente – del contexto social y de una obra de ficción- , esta propuesta investigativa se decanta por la segunda, pues es posible reconocer en una obra de ficción las relaciones existentes con la estructura social en la que se gestó. A este respecto, hay que señalar que existen varios niveles o planos de lectura en un mismo texto que están determinados por el grado de interpretación de los elementos depositados en la obra. En este sentido Gray 1960 (citado por Cassany 2003) ya distingue intuitivamente entre leer ‘las líneas’, leer ‘entre líneas’ y leer ‘detrás de las líneas’, (...) que se refiere respectivamente a comprender el significado literal del texto, sus inferencias y hacer una evaluación crítica del mismo. En el primer caso, leer las líneas, se refiere a la capacidad de

decodificar su significado semántico: elegir la acepción adecuada al contexto, de entre las que incluye el diccionario, y obtener todos los semas pertinentes. En un grado más complejo, leer entre líneas se refiere a la capacidad de recuperar los implícitos convocados en el texto, que contribuyen de manera decisiva a elaborar su coherencia global y a construir el significado relevante del escrito. Finalmente, leer detrás de las líneas se refiere a la capacidad de comprender qué pretende conseguir el autor: por qué lo escribió, con qué otros discursos se relaciona (contexto, comunidad, etc.); y a poder articular una opinión personal respecto a las ideas que expone, con argumentos coincidentes o no. Se trata, sin duda, de una respuesta externa al texto, de un grado de comprensión que exige disponer de mucha más información de la que aporta el texto o de la que este reclama que el lector aporte.

De ahí que, la lectura crítica es la que exige el relacionamiento de lo que se lee, con lo que se sabe en relación con el contexto social. Exige pues, una alta inferencia del lector quien no se queda en el relacionamiento interno de lo que lee, sino que establece relaciones significativas con el exterior. Siguiendo el anterior razonamiento Cassany (2003) dice que la lectura crítica: es un tipo complejo de lectura —el que exige niveles más altos de comprensión—; requiere los planos previos de comprensión (literal, inferencias, intenciones, etc.) del texto, y exige una suerte de respuesta personal externa del lector frente al texto (frente a su contenido, intención, punto de vista, etc.) En consecuencia, la lectura crítica consiste en alcanzar el nivel “detrás de líneas” que lleva a una interpretación más rica del objeto cultural que se lee, sea un texto de ficción, una película o una pintura o el mismo contexto social del individuo.

Así pues, es a partir de las anteriores valoraciones, que el acto de leer va más allá de la decodificación y que se relaciona, además, con el contexto sociocultural en el que el entramado de sentidos que representa el texto fue elaborado, es reconocer también “procesos referidos al

nivel extratextual, en el orden de lo pragmático, que tienen que ver con la reconstrucción del contexto o situación de comunicación en que se producen o aparecen los textos; con el componente ideológico y político que subyace a los mismos, con el uso social que se hace de los mismos” (MEN, 1998) con lo cual lo que se demanda para esta forma de leer es “ la competencia pragmática.” (Murillo, 2005)

Ahora bien, en la propuesta teórica del MEN, 1998, el acto de leer se comprende no sólo como un proceso de decodificación, sino más bien como una ejercicio de comprensión, con una “orientación de corte significativo y semiótico” (Lineamientos Curriculares, 1998) que permita aprehender el “texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares” (Chois, 2005) al igual que de unos “elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado” (ídem).

A su vez, para llevar a cabo la presente propuesta didáctica es necesario reconocer (...) el rol del docente de literatura como un interlocutor que por su experticia en el contacto con los textos –se supone– puede lanzar preguntas que conducen a la elaboración de hipótesis interpretativas concertadas con los estudiantes, que se ponen a prueba buscando diversos senderos (Jurado 2008), poniendo así en juego el concepto de Zona de Desarrollo planteada por Vigotsky (¿año 1939?) y señalada por Moll (1990) cuando escribe que existen al menos dos importantes e interrelacionadas implicaciones educativas desde su concepto de zona. Una es que la instrucción efectiva debe ser prospectiva: debe ser enfocada desde el nivel de desarrollo próximo del niño, o como él lo llamó, "el escalón superior de la instrucción" (1987, p.21). Los maestros, sugería Vigotsky, deben dirigir su trabajo "no al desarrollo de ayer del niño, sino al de mañana"(p.211)

Una segunda implicación es que lo que un niño consigue en cooperación o con ayuda, lo puede efectuar más tarde independientemente"

De todo lo anterior surge la pregunta acerca de cómo se fortalece la comprensión lectora desde la Escuela. Al respecto, nosotros creemos que para dar respuesta a ello se debe recurrir primero a una herramienta analítica que defina a priori la manera de afrontar el objeto cultural, es por ello que hemos recurrido a la Sociocrítica como herramienta de análisis de lectura para llevar a cabo el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado once.

Sociocrítica

Consideramos pues a la Sociocrítica, como el instrumento de análisis textual más adecuado, en tanto tiene como objetivo el estudio de los indicios y el funcionamiento socio-ideológico de los textos de ficción y en la producción cultural en general (historia, cine, pintura, música, audiovisuales, etc.) (Escobar, 1999) Lo anterior advierte que su aplicación al análisis de un objeto cultural está centrado en las mediaciones existentes entre texto y estructura social, es decir, en la decodificación de los discursos que median entre la obra y la sociedad, mismos que han sido contruidos por los diversos sujetos transindividuales (ídem) de los que ha participado el autor de la obra, de modo que hallar estas relaciones es tarea del analista-lector y reúne todo el concepto de lectura crítica esbozado anteriormente, en tanto se ve en la necesidad de cooperar con el texto para decodificarlo dejando atrás la interpretación literal y dando paso a otra más compleja o semiótica (Eco Umberto Eco, Lector in fabula, 1993)

Paralelamente, la Sociocrítica recurre al Estructuralismo Genético propuesto por Goldmann (1955) como uno de sus elementos constitutivos, cuyo fin es develar los elementos que intervienen en la génesis de la obra desde su aspecto socioidológico. Por su parte, Cros (1999), fundador de la escuela Sociocrítica de la Universidad de Montpellier en la década de 1960, toma

la propuesta de Goldmann (1955, Sciences humaines et philosophie. Suivi de structuralisme genetique et creation litteraire) para desarrollar el corpus de su propuesta analítica. De ella toma tres conceptos fundamentales, a saber, la noción del Sujeto Transindividual que engloba todos los sujetos colectivos o grupos sociales a los que como individuos hemos pertenecido y participado de sus dinámicas, tales como la familia, la generación, ser profesores o estudiantes, etc. En segundo lugar está la noción del No-consciente, que se refiere a las huellas que cada Sujeto Transindividual ha dejado en la conciencia, en la competencia ideológica del sujeto y, por último, el concepto de Visión de Mundo que según el mismo Goldmann, se refiere al conjunto de aspiraciones, frustraciones, de sentimientos y de las ideas que reúnen a los miembros de un grupo social determinado y los distingue de los demás (Cros, 1999)

En otras palabras, para el análisis sociocrítico de una obra u objeto cultural, estos tres conceptos son los que permiten decodificar el material patente con el que se nos presenta la obra para poder encontrar las relaciones de sentido entre obra y sociedad, es decir, a través de los discursos que el autor maneja que son a su vez el producto de los diversos Sujetos Transindividuales de los que ha sido parte. Es por ello que de los tres conceptos nos hemos propuesto analizar este último toda vez que es el que mejor se adecua a las características de los estudiantes a los que va dirigida la investigación, en tanto, no sólo tendrán como reto hallar las mediaciones entre la obra y la sociedad, sino que en esta podrán hallar las resonancias de la obra que analizan en sus experiencias como los Sujetos Transindividuales que son ellos mismos.

Lo anterior nos lleva a hablar tanto de la obra que será analizada como de las características de ese Sujeto Transindividual que tiene afinidad entre la obra de ficción y los analistas, o sea, los estudiantes.

Recursos audiovisuales – black mirror (prenski- cappello)

En primera instancia habría que resaltar que uno de los objetos culturales que resultan más atractivos para ser leídos hoy ya no son los libros fragantes y voluminosos sino las producciones audiovisuales y en particular las series televisivas o transmitidas en streaming⁴ por internet. A propósito Cappello (2015) dice: “Exterior. Aldea. El fuego crepita mientras los hombres, marcados por las sombras de la noche, siguen el relato de un anciano que ha robado sus sentidos. Cada palabra es un golpe de efecto que tensa los músculos. Ningún hechizo los gobierna, sin embargo, algo vibra en sus pechos, algo los despega del suelo y los sacude, una encrucijada, una crisis, para finalmente depositarlos al lado del fuego, donde todo empezó. El anciano calla y en la oscuridad quedan solo los fantasmas. Varios siglos después, la escena se ha complejizado, pero sigue intacta. Un artilugio ha tomado el lugar del anciano, su luz refulge y marca el rostro de quienes, como antaño, sienten los músculos tensarse”. (Una ficción desbordada: narrativa y teleseries) Con lo anterior, el autor bosqueja el tránsito de las formas narrativas hasta la actualidad en que el anciano y el libro han sido reemplazados por una pantalla de ordenador, teléfono celular o televisor que proyecta historias vertiginosas y con contenidos matemáticamente dosificados, es la aplicación de la tecnología a las formas narrativas.

Ahora bien, este fenómeno no es un asunto pasajero del que en un futuro el libro y el anciano puedan salir victoriosos y recuperar su lugar en el entretenimiento o el saber, por el contrario, es una suerte de evolución que se ha establecido sólidamente en la sociedad. A este respecto Prenski (2010) dice que “los estudiantes del Siglo XXI han experimentado un cambio radical con

⁴ La retransmisión (en inglés *streaming*, también denominado transmisión, transmisión por secuencias, lectura en continuo, difusión en continuo o descarga continua) es la distribución digital de contenido multimedia a través de una red de computadoras, de manera que el usuario utiliza el producto a la vez que se descarga. La palabra *retransmisión* se refiere a una corriente continua que fluye sin interrupción, y habitualmente a la difusión de audio o vídeo.

respecto a sus inmediatos predecesores. No se trata sólo de las habituales diferencias en argot, estética, indumentaria y ornamentación personal o, incluso, estilo, que siempre quedan patentes cuando se establece una analogía entre jóvenes de cualquier generación respecto a sus antecesores, sino que nos referimos a algo mucho más complejo, profundo y trascendental: se ha producido una discontinuidad importante que constituye toda una “singularidad”; una discontinuidad motivada, sin duda, por la veloz e ininterrumpida difusión de la tecnología digital, que aparece en las últimas décadas del Siglo XX” (Nativos e inmigrantes digitales).

Es decir que no nos proponemos analizar no un texto escrito que, según lo anterior, resultaría contraproducente, sino una obra audiovisual que contenga elementos cotidianos para los estudiantes, con la cual sientan afinidad y que, como lo planteamos anteriormente, establezca relaciones entre sus experiencias como Sujetos Transindividuales habitantes de las nuevas tecnologías y los contenidos que ésta ofrece.

Además, podríamos decir que las concepciones del acto de leer expuestas hasta ahora, así como el proceso de comprensión en estudiantes de grado once, pueden mejorar de manera significativa usando como mecanismo el acercamiento a producciones audiovisuales de tipo serial, más exactamente la serie de *Black Mirror*⁵, abordándola no solo desde su estructura, sino más bien con la intención de develar el trasfondo sociocultural que subyace en ellas.

Ahora bien, ante la pregunta de por qué usar una serie en clase, teniendo en cuenta la resistencia que el sistema educativo opone al empleo de producciones audiovisuales de ficción en el aula, Mateus (2017) dice que “nos encontramos ante dos realidades en conflicto: por un

⁵ *Black Mirror* es una serie de televisión británica creada por Charlie Brooker y producida por Zeppotron para Endemol. La serie gira en torno a cómo la tecnología afecta nuestras vidas, en ocasiones sacando lo peor de nosotros; Brooker ha señalado que «cada episodio tiene un tono diferente, un entorno diferente, incluso una realidad diferente, pero todos son acerca de la forma en que vivimos ahora y la forma en que podríamos estar viviendo en 10 minutos si somos torpes».

lado, un severo cuestionamiento a las metodologías educativas clásicas que responden al paradigma de transmisión vertical de conocimientos; y por el otro, un creciente catálogo de productos televisivos cuya calidad impacta a personas cada vez más difícil de interesar. Puesto así, parece que la televisión tiene mucho que aportar, pedagógicamente hablando. En efecto, las series son más que un instrumento didáctico convencional —como una fábula o una presentación multimedia—, pues su naturaleza compleja combina recursos multimodales y transmediales propios de un entorno cada vez más mediatizado”.

Así las cosas, el uso de este tipo de obras en el aula de clase con miras a interesar a los estudiantes, dejan de ser un recurso imaginativo prescindible, y se convierte en una herramienta necesaria para cautivar a los estudiantes.

Es por lo anterior que el término medios audiovisuales se considera necesario para poder avanzar en la comprensión y el análisis de la pieza televisiva *Black Mirror*, título que hace referencia a la metáfora del sentimiento frío y horrible de una pantalla de cualquier dispositivo electrónico que está apagado y que al mirarlo parece un espejo negro, frío y vacío y que representa la poderosa inferencia de la tecnología en las relaciones humanas, es decir, el detrimento de estas por la inferencia de aquellas. Específicamente el capítulo seleccionado de la serie tiene por nombre *Men Against Fire*, traducido en Latinoamérica como *El hombre contra el fuego*, cuyo escenario dramático transcurre en un futuro repleto de elementos distópicos y postapocalípticos. Cuenta la historia de Stripe (Malachi Kirby), un soldado integrante de una organización militar dedicada a exterminar mutantes a los que se les denomina "roaches" ("cucarachas"). En una expedición, junto a su amiga y compañera Raiman (Madeline Brewer) y la líder del escuadrón Medina (Sarah Snook), Stripe mata a dos mutantes. A pesar de los elogios por su actuación tras esta experiencia Stripe comienza a sentirse diferente. En razón de la

anterior descripción es que se ha elegido este episodio para la presente investigación, pues, es en el que se desarrolla una temática común y cautivadora para la población joven colombiana conocida como Distopía y que Pisticitelli (2012) denomina como el anhelo que desde hace décadas ha tenido la humanidad frente a la construcción de “entidades más inteligentes que lo humano” aceptando la inminente transformación que ello implicaría , (...) dominados por un espíritu fáustico que cree muy cercano en el tiempo el advenimiento de un intersección en la historia de nuestra especie que marque rotundamente lo que había venido siendo y lo que empieza a ser. Por tanto, ello implica una conciencia respecto a la posibilidad de una era poshumana sin confirmar la extinción de la raza. Es decir que la serie y en particular el capítulo seleccionado parte de la ficción para evocar la postura de un sujeto transindividual que habita la tecnología constantemente para comunicarse con los otros y que reconocen en este recurso un elemento que mina las relaciones sociales, es decir, las formas tradicionales de comunicarse.

A saber, si se propone el uso de un material mediador diferente al texto y que en este caso es la producción audiovisual, hay que tener en cuenta que la manera cómo se lee este tipo de objetos culturales demanda en el lector una formación particular, con el fin de que pueda realizar las inferencias necesarias para realizar una lectura crítica. En efecto, una producción audiovisual deposita su significación principalmente en la imagen. Al respecto Bazin (1958) define la imagen como todo lo que puede añadir a la cosa presentada su representación en la pantalla. Esta aportación es algo compleja pero se puede reducir esencialmente a dos grupos de hechos: la plástica de la imagen y los recursos del montaje (que no es otra cosa que la organización de las imágenes en el tiempo). Es decir que todo lo que se represente en la obra audiovisual ha sufrido una suerte de modificación por parte del creador y que se manifiesta en la imagen, motivo por el cual, la audiencia debe estar en la capacidad de decodificar estas estratagemas creativas para

comprender la obra. Es por ello que además de proponer una alternativa de lectura basada en una serie televisada, se proponen también unos elementos particulares que se deben hallar en ésta para lograr la comprensión profunda de la obra y con base en ello realizar una lectura crítica del capítulo proyectado. Para ello proponemos el hallazgo de los índices definidos por Argüello (2013) como un germen que permite fecundar el relato con un elemento que madurará más tarde en la obra y que vendrá a constituirse en un aspecto esencial para enriquecer su interpretación. Para reforzar lo anterior el mismo autor afirma que todo en un relato (...) todo en diverso grado significa algo (...) esto no es cuestión de arte (por parte del narrador) es una cuestión de estructura: el orden del discurso, todo lo que está anotado es, por definición, notable: aun cuando un detalle pareciera irreduciblemente insignificante rebelde a toda función, no dejaría de tener al menos en última instancia el sentido mismo del absurdo.

En este sentido, la presente propuesta didáctica buscará que los estudiantes de grado once puedan hallar en la obra de ficción audiovisual los siguientes índices: índices tenues: definidos como aquellos aparentemente insignificantes o poco notables dentro de cualquier narración. Dan informaciones sutiles muy discretas de los personajes: psicología, estatus ideología, carga biográfica, dadas en descripciones de vestuario, de objetos (acompañantes de vestuario), en la gestualidad, en ciertas condiciones, indican también, esta vez de manera explícita, el clima o clímax en descripciones con provocación de atmósfera. (...) En el cine, por ejemplo, están muy relacionados con los paneos (Horizontales) clásicos de la narración audiovisual. Muchas veces, estos índices también sirven para dar énfasis, subrayar algún hecho o detalle con el fin de hacer sentir con más fuerza algunos de los sentidos (si no el más importante) de la obra.

Índice embrionario: se dan cuando al principio del relato se presenta un detalle (explícito o discreto) para luego integrarse y madurar más adelante en su correlato. (...) El ejemplo clásico

está en las películas que al comienzo nos muestran un personaje que abre un cajón, dentro del cual ve un revólver. Seguramente podemos prever que más adelante, en ese lugar, habrá un conflicto y esa arma va a ser utilizada.

Los índices recurrentes: como su nombre lo indica se definen por su repetición constante, se conoce como leitmotiv⁶

⁶ Según el DRAE lo define como la Palabra, expresión, verso, figura retórica (imagen, metáfora, etc.) o idea que se repite a intervalos a lo largo de una obra, generalmente con distinta forma.

Capítulo III: Marco metodológico

En esta sección se plantean los aspectos metodológicos, tales como el tipo de investigación, la población implicada en las actividades de la propuesta didáctica, es decir, según Arias (2006) el “conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas”. Además se planteará la forma pensada para abordar la experiencia entre el uso del recurso y los ejercicios prácticos. Esta investigación exploratoria aplicará un tipo de análisis de índole cualitativo que en palabras de (Hernández, Fernández & Baptista, 2006) se trata de poder desarrollar preguntas e hipótesis –que no se prueban- antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes, y después, para refinarlas y responderlas. La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” y no siempre la secuencia es la misma, varía de acuerdo con cada estudio en particular”, por ello pretendemos encontrar datos categorizables e interpretables a partir de una visión descriptiva en la que se propone caracterizar los componentes de una realidad o las propiedades de un fenómeno, en éste caso del fenómeno de la comprensión con enfoque sociocultural, por medio de una secuencia didáctica la cual recolectará datos en un diario de campo que contenga la totalidad de las sesiones y los efectos observados al finalizar cada una de estas.

Diseño

El diseño de esta propuesta es de tipo descriptivo que tiene como objetivo “comenzar a conocer una variable o un conjunto de variables, una comunidad, un contexto, un evento, una situación”, ya que “indagan la incidencia de las modalidades, categorías o niveles de una o más

variables en una población, son estudios puramente descriptivos” (Hernández, Fernández & Baptista 2006 p. 152).

Población

En cuanto a la población, esta secuencia didáctica, está diseñada para grado 11 de educación media, aunque las propuestas que aquí se exponen, también pueden ser fácilmente adaptadas a otro tipo de contextos educativos y a otro tipo de estudiantes. Cabe aclarar que estas actividades si bien pueden ser desarrolladas así, se basan en las necesidades de desarrollo de competencias lectoras que se evidencian en los Estándares de Competencia de Lengua Castellana y en los Derechos Básicos de Aprendizaje del sistema educativo colombiano.

Instrumentos

En este proyecto investigativo se ha desarrollado una secuencia didáctica como instrumento que permite alcanzar los objetivos en la medida que se avanza en las seis sesiones. Dentro de esta secuencia, está incluidos tanto el general como los específicos, acordes a las actividades planeadas con el fin de fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de grado once.

Para lo anterior, se han de usar otros instrumentos como lo son:

Imágenes: alusivas a los índices que los estudiantes deben hallar dentro del capítulo de la serie, para que tengan un referente de cómo hacer el álbum fotográfico.

Textos fotocopiados: del libro *El lector como cazador de sentidos* del escritor Rodrigo Argüello.

Textos virtuales: el artículo de Umberto Eco: Es lo mismo ¿o no?

Infografías: acerca de la forma en la que funciona la mencionada plataforma y su procedencia.

Producciones audiovisuales: para la fundamentación del lenguaje cinematográfico, cortometraje animado, trailer de las diferentes series que se han estado transmitiendo por la plataforma Netflix, el capítulo de la serie sobre el que versa la secuencia

Talleres y quiz: que permitirán determinar los conocimientos previos y los alcanzados a los largo de las sesiones.

Exposiciones, ponencias y debates: a fin de abarcar otros aspectos de la secuencia manejando la producción oral y la atención.

Para más precisión, la siguiente secuencia didáctica trabajará sobre el desarrollo de los siguientes Estándares de Competencia de Lengua Castellana y en los Derechos Básicos de Aprendizaje:

Tabla 1 Estándares y competencias de la secuencia

Competencia	Estándar	DBA
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa	Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición. Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y

		los múltiples contextos en los que fueron producidos.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.	Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.	Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.
LITERATURA	Análisis crítico y creativamente diferentes	Determina los textos que desea leer y la manera en

manifestaciones literarias	que abordará su
del contexto universal.	comprensión, con base en
	sus experiencias de
	formación e inclinaciones
	literarias

Fuente: Arias, F. (2006). Proyecto de investigación: introducción a la metodología científica (5° ed.) Caracas: Espíteme.

Secuencia didáctica

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN

Presentación de la secuencia

La distopía en Black Mirror: una propuesta didáctica para el análisis sociocrítico del discurso audiovisual, secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado 11° de Educación Media.

Identificación de la secuencia

Nombre de la asignatura: Lenguaje

Nombre de los docentes: Yenny Alejandra Isaza y José Alfredo Ortiz

Grado: 11°

Tabla 2 Secuencia didáctica

FASE DE PLANEACIÓN O PREPARACIÓN

La distopía en Black Mirror, una propuesta didáctica para el análisis sociocrítico del discurso audiovisual:

Esta secuencia didáctica, pretende fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de grado 11 y para esto, se usará un capítulo de una serie de Netflix transmitida por *streaming*, serie

en la que se desenvuelven diferentes temáticas desde una perspectiva distópica. Para ello es necesario poner en consideración el diseño de esta secuencia didáctica en la que se realce la importancia de plantear metodologías didácticas por medio de las cuales se sigan enfoques teóricos identificando el sentido. Por ello esta secuencia se desarrollará en cinco sesiones, alcanzando tanto los procesos de comprensión como los de producción textual, pudiendo avanzar de manera significativa con el uso de un mecanismo de acercamiento al texto de tipo audiovisual, abordándolo tanto desde su estructura, como desde el trasfondo sociocultural que lo permea. Para ello se desarrollan procesos referidos al nivel intertextual que tienen que ver con la posibilidad de reconocer las relaciones existentes entre el texto y otros textos, y procesos referidos al nivel extratextual, en el orden de lo pragmático, que tienen que ver con la reconstrucción del contexto o situación de comunicación en que se produce o aparece el texto, respecto al componente ideológico y político que subyace al mismo, con el uso social que se hace del mismo.

Objetivo General

Diseñar una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora a través de la producción seriada «Black Mirror», como discurso audiovisual, en estudiantes de grado 11º, a través de la identificación de indicios, lenguaje, posturas ideológicas y situación de comunicación.

Objetivos específicos

- Identificar y explicar los tipos de indicios en el capítulo de la producción audiovisual seriada y asociarlos con realidades próximas.
 - Interpretar a partir de los lenguajes usados por el autor las significaciones subyacentes en la obra y definir sus características específicas atribuyéndoles la intencionalidad y propósitos del autor.
 - Identificar en la obra los signos que evidencien una intención del autor a partir de las estructuras y posturas ideológicas.
 - Identificar los elementos que componen al contexto comunicativo (emisor, destinatario, propósito y contenido).
-

CONTENIDOS DIDÁCTICOS:

Contenidos conceptuales

Lenguaje cinematográfico básico

Ángulos,

Tomas (entre otros)

Lenguaje semiótico

Índices

Signos

Ícono

Símbolo

Lenguaje Sociocrítico

Objeto cultural

Sujeto transindividual

No consciente

Visión de mundo

Contenidos procedimentales:

Lecturas de diferentes textos
 Elaboración del contrato didáctico
 Proyección del capítulo de la serie.
 Proyección de otros videos.
 Socialización de las teorías por parte de los docentes.
 Socialización de las producciones por parte de los estudiantes.
 Ejercicios en clase (elaboración de montaje, elaboración de infografía, conversatorio y participación en las actividades que se propongan en cada sesión).
 Interacción permanente entre docente y estudiantes, para garantizar los resultados y objetivos propuestos en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
 Recursos audiovisuales.
 Realización de esquemas.
 Manejo de las TIC
 Debates.

Contenidos actitudinales:
 Interés en el trabajo de clase
 Cumplimiento de tareas
 Trabajo colaborativo
 Participación en clase
 Disposición positiva para el trabajo en clase
 Actitudes de liderazgo en las actividades grupales
 Responsabilidad con el uso de los equipos tecnológicos

SELECCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DISPOSITIVOS DIDÁCTICOS:

Teniendo en cuenta el material con el que se va a trabajar y las actividades a desarrollar, esta propuesta inducirá al desarrollo de la reflexión y el pensamiento crítico, la creatividad, la abstracción y la relación entre diferentes elementos. Para ello nos ocuparemos de alcanzar un aprendizaje colaborativo y significativo, haciendo uso de las TIC.

SESIÓN No 1:

PRESENTACIÓN Y NEGOCIACIÓN DE LA SECUENCIA

Objetivo: Presentar la secuencia didáctica y definir un contrato didáctico que permita llevarla a cabo.

Apertura:

En este momento inicial, se les explicará a los estudiantes en qué consiste la secuencia y ya que como el objetivo de esta actividad es motivar, crear la necesidad en los estudiantes de hacer una lectura crítica a todo lo que les es presentado en los medios y en la red de internet.

Desarrollo:

En esta etapa iniciamos el fuerte de la presentación de la tarea a través de un rastreo de las series de televisión y de internet que están consumiendo actualmente los estudiantes. Esto se hará por medio de un conversatorio, guiado por los docentes; también se pondrá en el tablero asuntos como ¿Qué sabe sobre el creador de estas series? ¿Qué tipos de mensajes creen que se están enviando a través de ellas? ¿Qué mensajes ocultos han encontrado en

estas producciones audiovisuales?, entre otras. Posteriormente, se les presenta la secuencia didáctica en su forma, haciéndoles a los estudiantes una enumeración de los temas a abordar y las actividades a realizar.

Luego los estudiantes deben establecer los compromisos y normas que ayudaran a llevar a cabo la secuencia didáctica. Se le entregará una pequeña hoja de color a cada estudiante y en ella escribirán qué esperan aprender o aclarar en el desarrollo de la secuencia didáctica y, sus compromisos frente a esta y frente al grupo y docentes.

Cierre:

Socialización de las expectativas de cada uno, se conforma un solo paquete con estas para revisarlas al final de la secuencia y corroborar que se haya logrado lo deseado. Se tomará nota de los acuerdos y va a ser llamado contrato didáctico. A partir de allí se consignarán en documento que se imprimirá y se pegará en una parte visible del aula. Se les pide que para el siguiente encuentro, hagan una búsqueda en la red y en televisión, de las series que estén dando actualmente.

SESIÓN No 2: DIAGNÓSTICO DE SABERES PREVIOS

Objetivo: Valorar los conocimientos previos que tienen los estudiantes respecto al contenido de producciones audiovisuales y el análisis crítico de estas.

Encuadre:

Esta sesión iniciará sondeando quiénes hicieron la actividad dejada para clase y recordándoles los compromisos adquiridos en el contrato didáctico. Se les preguntará qué saben acerca de la serie y sobre su forma de producción y comercialización. Se les cuenta a los estudiantes la historia de Netflix por medio de la historiografía consignada en este link: <https://histografias.com/infografia-historia-netflix.html>

Desarrollo:

Se proyecta una maratón de tráiler de series de Netflix y se les pide que en parejas, identifiquen ciertos aspectos dentro de los tráiler y que los consignen dentro de una ficha que se les entregará y luego se socializará. (anexo)

Cierre:

Se hace una retroalimentación en la que todos los estudiantes y los docentes van a opinar qué les gustó y por qué de esta sesión. De la misma manera se aclaran inquietudes y se habla a manera de conclusión sobre los conceptos de serie, Netflix, Streaming y proyección audiovisual.

Se deja como actividad para la casa, ver el capítulo Hombre contra el fuego de la serie Black Mirror.

FASE DE EJECUCIÓN O DESARROLLO

SESIÓN No 3: EL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

Objetivo: Proporcionar saberes básicos respecto al lenguaje cinematográfico.

Encuadre

Se socializan las fichas diligenciadas la sesión anterior, identificando qué aspectos no entendieron o no pudieron desarrollar a cabalidad; además para notar las diferentes perspectivas entre compañeros. Este ejercicio se debe hacer de manera individual, pues no solo les exige adentrarse en este mundo de la comprensión del lenguaje audiovisual, sino porque les permitirá a los estudiantes, darse cuenta que de acuerdo a las experiencias personales de cada uno, pueden percibir detalles diferentes e interpretarlos distintamente. Se prosigue con la explicación de qué va a tratar la sesión. Se hace un breve recorrido por la historia del cine hasta llegar a las series en forma de relato, a cargo de los docentes, para que el grupo pueda entender las relaciones y diferencias entre una producción de cine y una de serie. Finalmente se profundizará sobre la serie *Black Mirror*, su surgimiento, el equipo de producción e incluso las opiniones del público y de los críticos.

Desarrollo:

- a. Se repartirá en grupos de cuatro estudiantes, fotocopias del capítulo “¿Qué se infiere en estas lecturas? que propone el escritor Rodrigo Argüello en su libro *El lector como cazador de sentidos*, para que hagan lectura compartida. Deberán turnarse la lectura en voz alta e ir haciendo simultáneamente un informe de lectura.
- b. Luego se procederá con la socialización por parte de los docentes de los conceptos de Índices planteados por el autor en *El lector como cazador de sentidos* tales como: índices tenues, índice embrionario e índices recurrentes.
- c. Más adelante, en los mismos grupos, los estudiantes realizarán el análisis del capítulo “*Hombre contra el fuego*” de la serie *Black Mirror*, desde el nivel “Entre líneas” con el fin de identificar intencionalidades del autor. Para ello tomarán el informe de lectura y realizarán un cuadro aplicando la información del texto a la obra.

Cierre:

Para esta etapa de la sesión, se realizará la respectiva socialización de los productos de los estudiantes que será en forma de infografía.

Finalmente, se hará la retroalimentación por parte de los docentes. En este momento se hará una evaluación por parte de los docentes, tanto de los productos y del avance en el contenido, sino también del trabajo en equipo.

Se les recomienda para la siguiente sesión leer el artículo de Umberto Eco: Es lo mismo ¿o no? https://elpais.com/diario/2008/03/02/domingo/1204433557_850215.html

SESIÓN No 4: EL LENGUAJE SEMIÓTICO

Objetivo: Conocer y fortalecer los saberes de los estudiantes respecto al lenguaje semiótico, y su utilización permanente en los medios audiovisuales.

Encuadre:

Se habla acerca de sus opiniones del artículo de Eco y se conecta con preguntas que se trabajarán en el tablero, respecto a signos: ¿qué es un indicio? ¿qué es un ícono? ¿qué es un símbolo? Estos contenidos servirán para que los estudiantes diferencien el lenguaje semiótico y para que además puedan aplicarlo no solo al producto audiovisual que se está trabajando, sino a todo lo que les rodea.

Desarrollo:

- a. Para empezar se hará la presentación por parte de los docentes del texto *El lector como cazador de sentidos* de Rodrigo Argüello. Se hará un mapa mental en el tablero de tal manera que se aborde en totalidad el texto.
- b. Se proyectará en video beam la fundamentación del lenguaje cinematográfico. Códigos del lenguaje audiovisual - En Clase (<https://www.youtube.com/watch?v=03yd0buMTYI>) para que los estudiantes comprendan asuntos como las tomas, los ángulos, los colores, entre otros. Deberán tomar apuntes para poder desarrollar la actividad.
- c. Después se procederá a relacionar la información del mapa mental con la del video. Esto lo harán los estudiantes divididos en dos grupos, uno asumirá los ítems del mapa (texto) y el otro, del video con los apuntes. De esta manera hallarán un concepto, una idea, un ángulo, una toma, para emparentarse entre ambos grupos.
- d. Se procederá a hacer el planteamiento de la actividad (en grupos de cuatro estudiantes realizarán un montaje de sonidos o dibujos que evidencien el desarrollo de los indicios y su relación dentro de la obra).
- e. Luego se proyectará el capítulo “*Hombre contra el fuego*” de la serie *Black Mirror*.

Cierre:

Para esta etapa de la sesión, en mesa redonda, se llevará a cabo la socialización de los productos de los estudiantes y se hará la retroalimentación entre compañeros y docentes. Por medio de un cuadro en el tablero, los estudiantes irán aportando los resultados de sus ejercicios, lo que les va a servir de autoevaluación y coevaluación.

Objetivo:

- Fortalecer la lectura crítica por medio de recursos provenientes de la sociología: la sociocrítica.

Encuadre:

Durante los primeros 15 minutos se hará un recorrido con aportes de los estudiantes, respecto a los avances que se han logrado a la fecha, esto se hará para que ellos recuerden las clases anteriores, además para que se cercioren de haber comprendido completamente todo.. Más adelante se hará un quiz en el que los estudiantes demostrarán su conocimiento en lenguajes cinematográfico y semiótico. Anexo

Desarrollo:

- a- Para desarrollar esta sesión, se repartirán las preguntas (el quiz).
- b- Luego se les proyectará a los estudiantes un video corto (<https://www.youtube.com/watch?v=yzNiCuJgIww>) llamado Política MENTE correcto : cortometraje animado producido por: Bellecour Ecole
- c- Deberán desarrollar el quiz en 50 minutos.
- d- Inmediatamente después se llevará a cabo por parte de los docentes, la socialización del concepto de Sujeto Transindividual, expuesto por Cros, reinterpretado por el profesor Argüello en el texto ya citado, como parte constitutiva del análisis sociocrítico. A cargo de este momento estarán los docentes.

Cierre:

Para esta parte de la sesión, primero los estudiantes se reunirán entre ellos en parejas, hablarán sobre lo que entienden o no y se complementarán los conocimientos. Se prosigue preguntando las inquietudes que se tienen al respecto y se hará una retroalimentación por parte de los docentes. Se hará la pesquisa de los sujetos trasindividuales que ellos identifican en su entorno y en sí mismos para que el aprendizaje sea significativo y para que sirva a manera de ejemplo y puedan comprender más el concepto.

SESIÓN No 6 DISTOPÍA

Objetivo:

- Contribuir a la apropiación del concepto “distopía” como eje en que se desarrolla la producción audiovisual a trabajar.

Encuadre:

Se hablará de los resultados del quiz y se resolverá para aclarar dudas y corregir fallos.

Se explicará que se abordará un concepto sobre el cual se desarrolla la serie de la que se está trabajando un capítulo.

Desarrollo:

- a- Por parte de los docentes se hará la socialización del concepto de Distopía y el rastreo del origen de esta palabra.
- b- Nuevamente se hará la proyección del capítulo “Hombre contra el fuego” de la serie Black Mirror, para que los estudiantes reconozcan el carácter distópico de la obra.
- c- Así mismo no solo deberán reconocer, sino consignar todas aquellas características que encuentren directamente relacionadas con el tema de la distopía.
- d- Este documento se constituirá como borrador de del trabajo de cierre.

Cierre:

Para cerrar esta parte de la sesión se realizará un debate con el fin de que los estudiantes expongan sus análisis completos del capítulo de Black Mirror. Deberán realizar en grupos de tres, un trabajo escrito y debe incluir toda la fundamentación teórica ampliada por los docentes en clase, que será expuesto de la manera en que ellos lo consideren más apropiado. Pueden hacerlo por medio de un guion, una novela corta, un ensayo, una relatoría, entre otros. No podrá exceder las 10 páginas.

FASE DE EVALUACIÓN

Para esta etapa de la secuencia y como recopilación de todas las formas de evaluación que se han hecho a lo largo de la misma, como registro escrito, disertaciones, discusiones en clase, exposiciones, las cuales han sido a través de procesos de auto y co evaluación, se tiene planeado para el cierre de esta secuencia y como parte de evaluación final, en grupos de cinco estudiantes, la reconstrucción de tres escenas del capítulo Hombre contra el fuego, por medio de un álbum fotográfico, tipo fotograma (se le muestra el anexo con imágenes para explicarles), con mínimo treinta y máximo sesenta fotografías en su totalidad, solo y específicamente a partir de índices; además deberán elaborar una reseña, que se usará como introducción al álbum, de los mensajes a los que posiblemente inducen aquellos índices.

Estos productos se expondrán a manera de toma en los lugares más concurridos del colegio y serán identificados con fichas técnicas. Ver anexo.

Se tendrá en cuenta para la evaluación, la justificación amplia y clara sobre los signos hallados y su correlación sociocrítica, la mirada semiótica hecha a la producción audiovisual, teniendo en cuenta también el lenguaje cinematográfico, y el hallazgo del sujeto transindividual a partir de la perspectiva distópica del capítulo Hombre contra el fuego de Black Mirror.

Conclusiones

Esta investigación tuvo como principal objetivo la construcción de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado 11 de educación media, a partir del uso de producciones audiovisuales seriadas.

En primer lugar destacamos el concepto distopía como valor pedagógico en la medida en que éste se remite a la influencia con la que las tecnologías de la información y la comunicación afectan la actuación sociocultural de los estudiantes y proponemos una postura crítica ante los efectos sociales que puedan resultar de dichas interacciones.

En consecuencia, la presente investigación busca que los estudiantes adopten una postura crítica y activa respecto a los contenidos audiovisuales que consumen habitualmente de modo que a partir de estas reflexiones puedan relacionar sus propias experiencias con las condiciones que permitieron la creación de la obra observada, todas enmarcadas en contextos sociohistóricos y socioculturales particulares.

Además, es necesario resaltar la importancia que las producciones seriadas tienen en la actualidad toda vez que han venido sustituyendo tanto al cine como a literatura en su papel de transmisores de las tradiciones, relatos y cultura en general.

Por lo anterior es necesario plantear la necesidad de que la escuela se apropie de estas producciones audiovisuales con el fin de que pueda fortalecer la comprensión lectora de sus estudiantes en concordancia con las necesidades educativas de los estudiantes y sus interacciones con la cultura y la sociedad en general.

Así pues, destacamos el papel del maestro en el proceso del fortalecimiento de la comprensión lectora a partir del uso de producciones audiovisuales teniendo en cuenta de que son éstos los conocedores de la situación contextual, del entorno educativo; son los primeros en interactuar

con sus estudiantes y, en consecuencia, son los llamados a plantear nuevos procesos didácticos dejando de lado aquellos en los que no se reconocen las realidades socioculturales de los estudiantes y sus necesidades de aprendizaje.

Por último es necesario destacar el valor educativo de la secuencia didáctica siempre que ésta tiene como fin reconocer las necesidades de los estudiantes, plantear actividades que engloben los conocimientos previos y los que se pretenden desarrollar y cuyo fin es lograr formar lectores críticos.

Sugerencias

Como consecuencia del planteamiento de este proyecto investigativo resulta como primera sugerencia que el docente se reconozca como un investigador completo y poseedor de capacidades de análisis que lo conduzcan al reconocimiento del aula como el laboratorio idóneo para llevar a cabo su investigación, además, dicha actividad debe llevarse a cabo de frente a las realidades de sus estudiantes con el fin de ajustar su quehacer a los ritmos de aprendizaje de sus estudiantes.

A partir de la necesidad de usar las producciones audiovisuales como textos apropiados para fortalecer la comprensión lectora, es necesario que el docente sea un lector competente a fin de que pueda establecer la pertinencia de la obra audiovisual según el contexto sociocultural en el que se desarrolla su actividad educativa.

En última instancia se plantea que, si bien existe una directa relación entre los medios de comunicación y educación, no se puede dejar de lado el vínculo con los conceptos de lenguaje, comprensión, secuencia didáctica y el posicionamiento epistemológico que estas relaciones generan para promover un desarrollo en lectura y escritura más reflexiva. En efecto, consideramos que de nada sirve que a un docente poseer un vasto conocimiento acerca de las producciones seraidas más influyentes de la actualidad sino dispone del cuerpo teorico que le permita aterrizar dicho conocimiento en el aula de clase.

Referencias bibliográficas

- Carreiras, M. 1997. Descubriendo y procesando el lenguaje. Madrid: Trotta.
- Cassany, D. (2006) Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. lenguaje [archivo PDF]
 Recuperado de: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/295-tras-las-lneaspdf-WB5V4-articulo.pdf>
 Editorial Anagrama. Barcelona. pp. 21 – 43.
- Chois, P. “Leer en la escuela” ”, Módulo 3 de la serie “Construir Cultura Escrita en la Escuela”.
 Programa de Mejoramiento docente en lengua materna. Universidad del Valle, 2005.
- Cros, E. 2011. Consciencia y sociocrítica. Revista Sociocriticism, Vol. XXVI, 1 y 2, p. 112.
- Cuquimia, R. (2016) El cine como estrategia metodológica de la comprensión lectora de
 estudiantes de 13 y 14 años del centro de desarrollo integral BO – 433 gestión 2015 (tesis
 de pregrado) Universidad mayor de San Andrés, La Paz, Bolivia.
- Jurado, F (2016). *Lectura crítica para el pensamiento crítico*.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México, D. F.:
 Fondo de Cultura Económica.
- Lineamientos curriculares de lengua castellana. Santa Fé de Bogotá D.C. Julio de 1998. Men.
 pag. 55 al 101
- Murillo, J. (2005) La pragmática y la enseñanza del español como segunda lengua, Educación,
 vol. 28, núm. 2, 2004, pp. 255-267 Universidad de Costa Rica San Pedro, Montes de Oca,
 Costa Rica
- Pérez, M. (2003). *Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos
 para la reflexión*. Colombia: Ministerio de Educación Nacional- ICFES.

Prensky, R (2010) Nativos e Inmigrantes Digitales Adaptación al castellano del texto original

“Digital Natives, Digital Immigrants”

Ramírez, J. Tres propuestas analíticas e interpretativas del texto literario: estructuralismo,

semiótica y sociocrítica. Revista Comunicación. Volumen 12, p. 76-95.

Vogotski, L. 1933. Pensamiento y lenguaje [archivo PDF] Recuperado de:

[http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-](http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf)

[Lev.pdf](http://padresporlaeducacion.blogspot.com/). Doi: <http://padresporlaeducacion.blogspot.com/>

Vogotski, L. 1933. Pensamiento y lenguaje [archivo PDF] Recuperado de:

[http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-](http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf)

[Lev.pdf](http://padresporlaeducacion.blogspot.com/). Doi: <http://padresporlaeducacion.blogspot.com/>

Anexos

ANEXO 1

Ficha técnica

Nombre las series que reconoce en la selección de trailer y asígnele a estas, los géneros a las que usted considera que estas pertenecen:

-
-
-
-
-

Describa en una línea para cada una de las anteriores la trama que pudo percibir en ellas:

¿Sabía usted acerca de estas series antes de ver esta secuencia de tráiler?

¿Le llama la atención alguna(s) de estas series? ¿por qué?

¿Qué identifica en común entre las series vistas en la maratón? Indique con precisión.

ANEXO 2

Serie:

Nombre de la escena:

Tiempo de la escena:

Índices: